

**Workshop au département de Géographie et Aménagement de l'UPPA...**

- ⇒ **Un artiste (Hendrik Sturm), des étudiants de Master 2 (Promo 2015-2016), des enseignants français (Bruno Charlier, Hélène Douence et Danièle Laplace-Treytore de l'UPPA) et franco-québécoise (Sylvie Miaux de l'UQTR)**
- ⇒ **Une expérience pédagogique menée durant une semaine à l'hiver 2016**

**Le workshop a donné lieu à un film publié sur Mondes Sociaux en novembre 2017  
(Dé)marche : <http://sms.hypotheses.org/10320>**

« Interpréter l'espace urbain en marchant ». La marche comme forme particulière de découverte, d'interprétation et d'appropriation des lieux, contient aussi un potentiel de (re)découverte de soi, des autres et de ce qui nous entoure (...) Le film *(Dé)marche* retrace et reconstitue cette démarche d'interprétation des lieux où l'enseignant joue le rôle de pédagogue au sens premier de celui qui accompagne l'élève à l'école, cheminant à ses côtés.

L'expérience et le film ont été présentés et débattus lors de différents colloques pluridisciplinaires (Le Pradel, 2016 - <http://3slf.fr/spip.php?article187>; Montréal, 2017 : <http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/85/300/316/c>) - Publications en cours

**Principaux objectifs du workshop**

- ✓ Découvrir une alternative à la « sortie terrain » pratiquée en géographie
- ✓ Vivre une expérience pédagogique immersive (une semaine à temps plein à un régime d'interactions soutenues entre tous)
- ✓ Se confronter à l'articulation entre démarche artistique et démarche des SHS

**Intérêt pédagogique de l'expérience (et éléments ayant pu être effectivement réinvestis dans d'autres contextes pédagogiques avec d'autres étudiants, et en l'absence de l'intervention d'un artiste)**

- ✓ Pratiquer une pédagogie active (étudiants et enseignants transformés même en « enquêteurs ») ; possibilité d'une insertion très individualisée dans le projet tout en étant un travail collectif et collaboratif ; sensibilisation à de nouvelles compétences (vidéo notamment)
- ✓ Mettre en œuvre une approche cognitive *et* sensible des lieux (mobiliser tous les sens, mobiliser son intellect)
- ✓ Co-construire un savoir et un faire-savoir sur les territoires avec les étudiants et l'artiste (problème à résoudre ensemble en un temps limité)
- ✓ Introduction pratique à des courants méthodologiques et théoriques actuels en SHS (tournant spatial, *mobile methods*, hodologie récréative, paysages du quotidien...)

## Présentation du Workshop pour le SUP – novembre 2017-

- ✓ Apports pour un renouvellement des protocoles d'observation, de collecte et de restitution des informations en recherche et en pédagogie
- ✓ Première expérience de réalisation d'un film et réutilisation du film en salle comme point de départ à un travail sur l'image en géographie et sur divers concepts
- ✓ De l'avis de tous, un temps fort de l'année pédagogique

### **Conditions de réussite**

Investissement de l'équipe pédagogique// base volontariat étudiant (workshop non obligatoire)//volonté de renouveler une pratique pédagogique//Budget suffisant pour travailler avec un artiste et une équipe audio visuelle (si film)// logistique à mettre en place (espaces de travail au sein et hors de l'université)